

# Guia de indumentaria para espectáculos

Indumentaria femenina  
siglo XVIII



## ¿Por qué esta guía?

Al ser una asociación cultural debemos ser rigurosos con la indumentaria usamos, nuestra finalidad como asociación es acercar y divulgar la cultura popular y tradicional.

Si no nos vestimos correctamente estamos confundiendo al público, creando confusión y fomentando la ignorancia. Lo cual nos desacredita como asociación cultural, es una falta de respeto para el público que confía en nosotras y

Al vestirnos con indumentaria tradicional del siglo XVIII estamos haciendo pedagogía. Y aún sin pretenderlo nos hemos convertido, en Novelda, en un referente, en temas como estos.

## ¿Cómo funciona?

Somos conscientes de que confeccionar una indumentaria del siglo XVIII puede ser muy costoso (en dinero y/o en horas de trabajo).

En esta guía se prioriza el aspecto general de la indumentaria. Es decir qué piezas la componen, qué formas que tienen esas piezas y que forma le dan al cuerpo una vez colocadas; y en última instancia los colores que deben usarse. Todas las piezas que se indican en esta guía son imprescindibles para participar en un espectáculo.

Sobre los materiales que deben usarse, se dan algunos consejos ya que encontrar textiles de fibras 100% naturales, de seda, lino o lana es difícil y caro.

Igualmente, hacemos una excepción en el calzado por cuestiones de salud. Aunque el calzado deben ser las alpargatas o zapatos de tacón bajo, si alguien no puede usar esta calzado para bailar debe usar uno que no destaque del conjunto.

Como se trata de vestirnos para bailar vamos a descartar piezas específicas como: la mantilla, que es una prenda para salir a la calle, pero muy incomoda para bailar. el Manto y la Basquiña, que se utilizaba para ir a misa

## ¿Cómo la hemos hecho?

A partir de los documentos (ajuares testamentos e inventarios) consultados en el Archivo Histórico de Novelda, entre 1699 y 1734. Y bibliografía publicada sobre la indumentaria tradicional valenciana:

M<sup>a</sup> Victoria LICERAS FERRERES “Indumentaria Valenciana d ellos siglos XVIII-XIX.” Carena Editors, Valencia, 2011

Inmaculada PUIG y Paquita ROCA “Justillos i gipons a les comarques del nor del País Valencià”. Diputación de Castellón, 1996.

Vicent FERRANDLS MÁS “Elementos para el estudio de la indumentaria valenciana: el vestido de la mujer (1787-1812)” (1) (edición digital)

# Ropa Interior

Camisa: compuesta por una pieza central, larga como mínimo hasta cubrir la rodilla, elaborada de una sola pieza

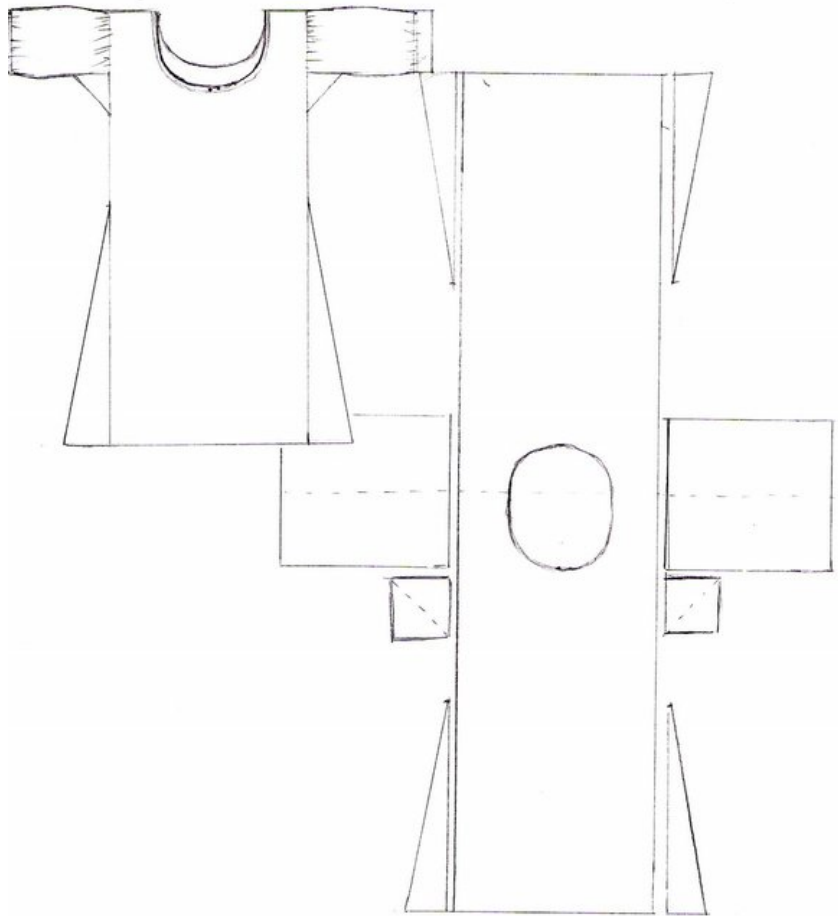
La manga, se confecciona con un simple rectángulo, larga hasta el codo o hasta la muñeca.

Escote amplio, redondo, puede ir fruncido, cerrado con una cinta o un botón.

Puede ir adornada con puntillas en los puños y el escote

En origen son de lienzo de lino, o combinar dos telas, un lienzo más basto y resistente par el cuerpo y una tela fina (lienzo fino, hilo, ...) para las mangas.

\*(ahora podemos hacerlas de algodón)



Enagua: falda interior, de entre 3m y 4m de perímetro, y de longitud variable según las faldas superiores.

El vuelo se recoge en la cintura con pliegues muy pequeños que se distribuyen en dos partes, la parte trasera es el doble de ancha que la delantera. Y se sujetan con cintas. Quedando dos aberturas laterales.

Adornadas con jaretas, a las que se puede añadir un cordón para ahuecar más la falda; con encajes y/o con volantes.

De lienzo

\*(ahora podemos hacerlas de algodón)

# Ropa Exterior

## Cuerpos

- Justillo o jubón, se trata de dos tipos de cuerpo, debe llevarse al menos uno de los dos. Cuando se llevan los dos el justillo es interior y el jubón puede ir totalmente abierto.

\*Justillo “pieza de vestir sin mangas, reforzada con junco, ballenas o brotes de olivo.” que ciñe el cuerpo de manera que estrecha la cintura y oprime el pecho, de manera que debe tener el escote amplio (redondo o cuadrado). A partir de la cintura se abre en aletas (almenas, aldillas, ...) para acoplarse al ancho de la falda. Las dos aletas delanteras suelen ser más largas.

\*Jubón Se diferencian en que el jubón lleva mangas, muy ajustadas al brazo (hasta la muñeca o hasta el codo) La manga larga suele ir abotonada y la manga corta rematada con puntilla.

Tejidos: raso, tafetán, damasco, lana

Colores: negro, rojo, verde, azul, amarillo. Cuanto más cerca del color básico mejor.

## Faldas

- Saya o guardapiés, se trata de dos tipos de falda, se debe llevar al menos una de las dos. Cuando se llevan las dos, la saya es la falda interior y no debe asomar por el bajo del guardapiés.

\*La saya, es semi-exterior, ya que puede servir como ropa interior colocándose entre la enagua y el guardapiés, para abrigar. De diferentes telas de lana y/o algodón. Puede ir adornada con encaje o galón

\* El guardapiés es la falda exterior. Puede ir directamente sobre la enagua o sobre la saya. Puede ser de lana o de seda. Puede ir adornada con encaje, galón, bordada o uno o dos volantes de la misma tela y/o diferente color.

Ambas se confeccionan como la enagua, repartiendo los pliegue de la cintura de dos partes, la trasera el doble de ancha que la delantera y sujetándose a la cintura con vetas. (primero se ata la parte trasera anudándola delante y luego la delantera anudándola detrás)

“la cerca, que consiste en una tira de tela rayada o estampada, de un palmo de anchura, que todas estas faldas llevan cosidas en su parte baja, por la parte interna, para darle una mayor consistencia.”

# Complementos Imprescindibles

- Pañuelo de cuello, una pieza cuadrada de 1m de lado, poco más o menos. Se dobla formado un triángulo (o puede ser medio pañuelo), y se coloca sobre los hombros con el pico en la espalda mientras las otras dos puntas se colocan delante colgando, cruzadas, anudadas o dentro del jubón o justillo.

Es una prenda de recato y abrigo, de modo que cubre el escote, aunque a veces deja ver la puntilla de la camisa si el escote de esta es muy alto.

Suele ir adornado con bordados (de cadeneta) y/o con puntillas, a finales de siglo son habituales los bordados de oro y las lentejuelas.

Tejidos: seda, muselina

- Delantal. Pieza rectangular o cuadrada, de diferentes tamaños, que se coloca sobre la falda exterior atada a la cintura. De adorno o de faena según la ocasión.

Colores: blanco, negro, azul, amarillo, ... puede ser liso o a rayas.

Puede estar adornado, con encaje y/o bordado de cadeneta.

Telas: seda, lana, algodón o lino

-Medias: En origen son de seda, hilo o estameña. Lisas, a rayas o bordadas.

-Atapiernas: cinta que sirve para sujetar la media por debajo de la rodilla. Lisos o bordados

## Calzado

Alpargatas: de cañamo o esparto, con la puntera, de diferentes tamaños, de lo mismo o de tela. Se sujeta al tobillo con vetas de diferentes colores o con cuerda.

Zapatos: "La forma de los zapatos era muy escotada, casi hasta el nacimiento de los dedos; el tacón de media altura, más ancho en la parte superior, estrecho en medio, ensanchándose en la base; el tacón estaba algo descentrado del talón, mas bien hacia el centro del puente del pie. En algunos casos los zapatos no llevaban tacón; para sujetarlos al pie llevaban unas cintas de seda. Detalle importante en los zapatos es que iban engalanados con cintas, madroños de seda, lazos y sobre todo hebillas de plata, con piedras de strass engastadas." V. Ferrandiz

# Accesorios

## - el rulo

es un tubo de tela relleno de lana o telas, con mayor volumen en la parte central, y que tiene una medida de la mitad de la cintura o tres cuartos. Sirve para dar mayor volumen a las faldas. Se coloca en la cintura anudándolo en la parte delantera con vetas. Directamente sobre la camisa, las faldas se van apoyando en él, de manera que ayuda a dar volumen a las caderas y a aligerar el peso de las faldas

## -faltriquera

es una especie de bolsa o bolsillo exento. Se coloca en la cintura con vetas, puede ir directamente sobre la falda exterior o entre la enagua y la falda superior. Hay que hacer coincidir la abertura de la faltriquera con la de las faldas

## -Adornos

Escapulario, de la Virgen del Carmen, o del sagrado Corazón de tela o metal

Rosario, de cristal, nacar, ... se puede llevar como collar

Pendientes, medianos o grades, de cristal o piedras preciosas, de plata sobredorada o plata.

Collares, de perlas o piedras. O bien una joya (medalla o cruz) atada al cuello con una cinta o encaje.

Broche o joya de pecho. (como los pendientes)

Rascamoños, de

Peineta, de latón, lisa o grabada

## - Cofia o pañuelo de cabeza

# Peinado

Peinado hacia atrás o con raya en medio, recogido en la nuca con un moño sencillo, trenza o moño de ochos con un agujón que lo sujete.